

## SOMMARIO

RINGRAZIAMENTI	Pag. 9
INTRODUZIONE	” 11
I. UN QUADRO TEORICO LO STATUTO DEI TITOLI DI TESTA	” 17
I. 1 Una zona indecisa La valenza paratestuale	” 17
I. 1. 1 Mimare il libro	” 17
I. 1. 2 Presentare, rendere presente	” 20
I. 1. 3 Il film come oggetto di valore	” 23
I. 1. 4 Transizione, transazione	” 27
I. 2 “State per vedere...” La questione enunciativa	” 28
I. 2. 1 Il discorso metacinematografico dei titoli	” 28
I. 2. 2 Enunciazione/comunicazione	” 31
I. 2. 3 Il luogo del conflitto	” 32
I. 2. 4 Entrare nella finzione	” 38
I. 2. 5 Enunciazione occultata/enunciazione enunciata	” 41
I. 3 Titoli “in testa”? Continuità vs discontinuità	” 43
II. LE LETTERE IN SCENA OPZIONI ESPRESSIVE E COMPONENTI DEI TITOLI DI TESTA	” 63
II. 1 Il discorso informativo Le componenti dei titoli di testa	” 63

II. 1. 1. La scrittura ai margini del film: dediche ed epigrafi	Pag.	64
II. 1. 2. Il nome dell'autore	"	68
II. 1. 3 Ritratto di famiglia	"	72
II. 1. 4 Il logo: classico vs barocco	"	77
II. 1. 5 Il titolo come logotipo	"	84
II. 2 Sullo sfondo		
Parametri per un'analisi	"	90
II. 2. 1 Potenzialità espressive dell'austerità inaugurale	"	96
II. 2. 2 Disegno emblematico/disegni in serie	"	99
II. 2. 3 L'animazione	"	102
II. 2. 4 L'inquadratura emblematica	"	107
II. 2. 5 Fotografie in serie e sequenze di montaggio	"	110
II. 2. 6 Sequenze inaugurali	"	112
II. 2. 7 Combinazioni sullo sfondo	"	117
II. 2. 8 Il <i>carattere</i> dei titoli	"	119
III. TITOLI D'AUTORE		
L'UOMO DAL BRACCIO D'ORO	"	149
III. 1 <i>North by Northwest</i> come matrice	"	149
III. 2 <i>Vertigo</i>	"	150
III. 3 L'idea più semplice: <i>Anatomia di un omicidio</i> e <i>Bonjour tristesse</i>	"	152
III. 4 Il cinema di Saul Bass: la fase dell'immagine filmata	"	154
III. 5 Saul-Bass è un autore?	"	158
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO	"	176
ELENCO DEI FILM CITATI	"	183
ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI	"	189